



## SAJTÓKÖZLEMÉNY

Brüsszel, 2023. február 22.

**22 nemzetközi művész 12 műalkotása, amely a rabszolgák transzatlanti kereskedelmének európai örökségét dolgozza fel a MANIFEST Artistic Journey (Művészeti Utazás) művészeti rezidencia keretében.**

A [MANIFEST](#) büszkén jelenti be a kiválasztott művészeket és művészeti kollektívákat, akik 12 műalkotást hoznak létre a MANIFEST rezidenciaprogram – Művészi Utazás ([Artistic Journey](#)) keretében:

- **Alecia McKenzie és Lais Andrade**
- **Collectif On A Slame Sur La Lune** (Albert Morisseau Leroy dit Manalone, Calvin Yug, Fred Ebami)
- **Daniela Riva**
- **David Gumbs**
- **Gombo** (Guilain de Aguiar)
- **Ines Costa és Thiago Liberdade**
- **Luanda Carneiro Jacoel és Bianca Turner**
- **Magalie Mobetie**
- **Skyline Foundation** (TyroneRickey-Lee "TyLee", Monique Dikmoet, Jaqueline Zamora)
- **Sylvaine Dampierre**
- **The Acoustic Heritage Collective** (Ginebra Ravent6s, EMARX, Edgardo Gomez)
- **Unity** (Deirdre Molloy, Aurelie Capelle-Sigere)



GERADOR



CUMEDIAE



Co-funded by  
the European Union

**A kiválasztott 12 projekt 13 ország** tehetséges, a mozitól a zenén, a költészetén és a filmművészetén át a digitális művészetig számos multidiszciplináris-kreatív irányzatot képviselő **művészeit és kollektíváit kapcsolja össze**, akik új művészi perspektívákkal járulnak hozzá Európa kollektív emlékezetének újragondolásához.

A kiválasztott résztvevők a [Cumediae](#), a [Gerador](#), a [Khora](#) és a [Pro Progressione](#) kollégáinak személyes mentorálásában és a [Les Anneaux de la Mémoire](#) a téma történelmi és társadalmi háttérét körüljáró tudományos támogatásával az ún. [MANIFEST Művészeti Utazáson](#) vesznek részt **Budapesten (Zsennyén), Lisszabonban és Koppenhágában**: a cél, hogy olyan művészeti alkotásokat hozzanak létre, amelyek segítségével kreatív pillantást vehetünk a múltbeli kollektív emlékezetünkre. Ezen túlmenően a résztvevőknek lehetőségük lesz a kapcsolatépítésre is – különböző eseményeken és pitchingeken -, de a [MANIFEST mögött álló partnerséggel](#) is megismerkedhetnek, a projektjeiket pedig a **nantes-i zárórendezvényen** mutatják majd be.

A [MANIFEST Művészeti Utazás pályázati felhívása](#) nyitva állt minden, a Kreatív Európa keretprogramban résztvevő ország alkotói előtt, 2022. október 26. és november 27. között. **A MANIFEST pályázatra 27 országból és tengerentúli területről származó művész összesen 227 pályázatot nyújtott be.** A végső kiválasztásért a művészeti és történelmi szakértőkből álló [nemzetközi kiválasztási bizottság](#) (Selection Committee) felelt: [Matias Katajavaara Seidler](#), a [Khora Virtual Reality](#) European projects and engagements vezetője; [Allegra Shorto](#), a [Khora Contemporary](#) művészeti igazgatója; [Paukovics Gergő](#), a [Pro Progressione](#) PP Cultural Heritage pillérének vezetője, [Clara Amante](#), az [Academia Gerador](#) vezetője; [Stefanie Thomas Gilbert-Roberts](#), a [Cumediae, Culture & Media Agency Europe](#) stratégiai és programigazgatója; [Rosa Juanco](#) képzőművész; [Dr. Vânia Gala](#), koreográfus és kutató és [Amina Bawa](#), a PUC - Rio de Janeiro újságírója és a Brasil Mood magazin szerkesztője.

A pályázati anyagok nagyon magas színvonalúak voltak, a kiválasztási bizottság az elmúlt két hónapban számtalan órát töltött azzal, hogy gondosan értékeljen minden projektet az összesen 227 beérkezett pályázatból annak érdekében, hogy kiválassza azokat a művészeket és művészeti kollektívákat, akiknek projektjei a leginkább összhangban vannak a MANIFEST küldetésével és értékeivel.

*"Lenyűgözött bennünket a Manifest kiválasztási bizottsághoz beérkezett pályázatok száma és minősége. A magas színvonal és az erős motiváció reményt ad arra, hogy a művészek olyan új alkotásokkal kívánnak hozzájárulni a programhoz, amelyek újragondolják Európa kollektív emlékezetét a rabszolgák transzatlanti kereskedelméről. Nagy kihívást jelentett, hogy a 227 pályázatból 12-t kiválasszunk, amelyek ráadásul még különböző kulturális, földrajzi és kulturális területekről érkeztek, éppen ezért különböző művészeti háttérrel rendelkeznek."* (Idézet a Művészeti Kiválasztási Bizottságtól)

A MANIFEST-et az Európai Bizottság társfinanszírozza a Kreatív Európa program keretében.

A projektről további információ a [www.projectmanifest.eu](http://www.projectmanifest.eu) oldalon található.



GERADOR



CUMEDIAE



Co-funded by  
the European Union

## KONZORCIUM

A MANIFEST – Új művészi perspektívák a rabszolgák transzatlanti kereskedelmének emlékeiről című projektet az Európai Bizottság finanszírozza, és a Kreatív Európa program keretében valósul meg, 2024 novemberéig. A projektet a koppenhágai székhelyű Khora által vezetett konzorcium valósítja meg, amely a világ első, a virtuális valóságot (VR) és a kiterjesztett valóságot (AR) kombináló gyártócége.

A konzorciumhoz tartozik a Les Anneaux de la Mémoire, Franciaország vezető egyesülete, amely a rabszolgák atlanti kereskedelmével és a gyarmati rabszolgaság történetével és örökségével foglalkozik; a Pro Progressione, a budapesti székhelyű művészeti szervezet, amely a kultúra területén születő nemzetközi együttműködésekre specializálódott; a Gerador, az újságírás, a kultúra és az oktatás független portugál platformja; és a CUMEDIAE nevű brüsszeli székhelyű nemzetközi nonprofit ügynökség, amely kereskedelmi- és iparkamarák számára nyújt tanácsadási szolgáltatásokat egész Európában.

## TÖRTÉNELMI HÁTTÉR

Az egész atlanti Európa részt vett a rabszolgák kereskedelmében és a rabszolgaságban olyan vezető országokkal, mint Portugália, Anglia, Franciaország, Hollandia, Svédország és Dánia. Minden más európai ország részt vett a gazdaságban, és hasznot húzott belőle - vagy rabszolgaexpedíciók szervezésével és finanszírozásával. Szállítványok finanszírozásával, vagy úgy, hogy az afrikai költségeken a kereskedelemben használt árukat állítottak elő, és megvásárolták a foglyokat, akikre szükségük volt az ültetvények tevékenységéhez.

Ma ritkán esik szó arról a tényről, hogy a rabszolgaságban élő emberek transzatlanti kereskedelme jelentős szerepet játszott az európai gazdasági fejlődésben. Ugyanakkor alapvető szerepe volt a termelés és a fogyasztás egyes ágazataiban, a kapitalizmus fejlődésében, a társadalmi hierarchia megújításában és az ideológiák vitájában.

A MANIFEST célja, hogy ezeket a kérdéseket holisztikusan közelítse meg és átalakítsa a téma európai megértése érdekében. Ezt úgy fogja elérni, hogy elősegíti a kérdéssel kapcsolatos művészi reflexiót - egy művészeti rezidencián keresztül -, és egy kiadványban dokumentált kutatási eredményeket biztosít a témáról.



**GERADOR**



**CUMEDIAE**



Co-funded by  
the European Union